

ЗАШТО ПРЕКЈУЧЕ НИЈЕ ДОДЕЉЕНА ЊЕГОШЕВА НАГРАДА

Приговор одложио одлуку

Због приговора Вука Минића о повреди Правилника и "игнорисању" његових фаворита, Јеврема Брковића и Мирка Ковача, а из жеље да се не стварају нове поделе, жири одложио одлуку за 17. јануар 2002

ИАКО се очекивало да ће на прекјучерашњем састанку чланова жирија за Његошеву награду у Подгорици, бити донета одлука о славобитнику, с обзиром да су у најужем избору остала само два кандидата, Милорад Павић и Бранислав Шћепановић - то се није догодило. Књижевне "судије" нису

желеле да се упусте у коначни "обрачун", па су одлуку одложили за месец дана.

Чланови жирија (др Слободан Томовић, др Радомир Ивановић, проф. др Вук Минић, др Александар Јерков, Бранко Бањевић и Жарко Ђуровић) нису желели да изађу у јавност о детаљима састанка. Ипак, са-



КОМЕ ЊЕГОШ: Бранислав Шћепановић и Милорад Павић (Карикатуре: Р. Гузина)



знали смо да је ток расправе одредио писмени приговор Вука Минића, професора руске књижевности из Никшића и посланика ДПС, у којем је наведено како је жири повредио правилник. А у усвајању правилника он није учествовао јер је, како је образложио, био спречен да допутује из Никшића. У поднеску, упућеном председнику жирија Слободану Томовићу, Минић наводи како његови фаворити за награду, Јеврем Брковић и Мирко Ковач нису били у довољној мери представљени жирију. Предлог за своје кандидате, иначе, Минић је лично образложио, па је остало нејасно чиме је он то уствари незадовољан.

Два дана уочи заседања жирија у листу "Црногорски књижевни гласник", чији је главни уредник Јеврем Брковић, објављен је редакцијски апел, упућен двојици чланова жирија, под насловом "Спасите Његошеву награду". У кратком тексту се о двојици кандидата за престижно књижевно признање говори у врло негативном контексту.

У таквим околностима не желећи да отвори нове поделе и жучне расправе, чланови жирија одлучили су да не гласају о лауреату, већ да то оставе за 18. јануар 2002. када ће, како су чврсто обећали, пасти дефинитивна одлука о новом добитнику Његошеве награде. ●

В. П.

Пише свашта!

РЕДАКЦИЈА "Црногорског књижевног листа" у последњем броју под насловом "Спасити Његошеву награду" позива Бранка Бањевића и Вука Минића "да не учествују у тоталном срзавању Његошеве награде".

Два постојећа кандидата за Његошеву награду у најужем избору су се нашли најмање из разлога вриједности

њиховог дјела. Један од кандидата одавно није писац, већ 21 годину није објавио ништа, други је писац само једне књиге, мада пише свашта! Када се Његошева награда није могла спасити од Ђосића и Бећковића, ипак би је ред било сачувати од ове господе из најужег избора - истиче се у реакцији редакције ЦКЛ.

КЊИГА О БУБЊАРУ ДРАГОЉУБУ ЂУРИЧИЋУ

У ритму слободе

"СТУБОВИ културе" представили су јуче биографску књигу "Ритам слободе" Драгољуба Ђуричића, коју је популарни бубњар на 160 страна, испричао крагујевачком новинару Мирку Јаковљевићу. Писана у првом лицу једине, књига говори о Ђуричићевој музичкој каријери, политичким активностима али и приватном животу, његовим размишљањима о породици и пријатељима.

Препала ме је идеја да будем јунак књиге, јер се оне углавном пишу кад неко умре - рекао је Ђуричић. - Други разлог је, кад обелоданите интими, шта ће онда људи волети код вас. Упознавао сам себе док је књига настала. Испоштавао се да сам живи сведок времена. Снимио сам 85 албума. То је 850 композиција, а толико нема ни Фил Коллинс. Најмање сам причао о политици. Ритам слободе смислио је народ а ја сам га само уобличио. Не бих волео да се извојим од народа, и да ме неко опет позове да дижем револуцију. За мене је та прича завршена 5. октобра. ●

В. М. П.

ФЛЕШ

БЕОГРАД: На сцени "Раша Плаовић" Народне позоришта у Београду, вечерас ће педесети пут бити изведена драма И. Б. Сингера "Демон", у режији Егона Савина. У ансамблу су Даниел Сич, Златија Оцокољић, Љубомир Бандовић и Предраг Ејдус. (В. В. С.)

БЕОГРАД: На Великој сцени Студентског културног центра, вечерас у 20 часова на програму је позоришна представа "Boys life" Хауарда Кордера. У овој савременој поп комедији о одрастању и сазревању играју: Игор Первић, Влада Милојевић, Игор Филиповић, Дина Прелевић и други. (В. В. С.)

УПРАВНИ ОДБОР СРПСКОГ КЊИЖЕВНОГ ДРУШТВА

Шапа на Француској 7

Управа УКС, са фирмом "Контакт лајн", не дозвољава извршење правног решења о усељењу СКД у дом писаца. Ко су невидљиви заштитници ове бахатости?

ЈОШ пре осам месеци Извршни одбор Скупштине града Београда донео је решење да пословни простор у Француској 7, равноправно и без надокнаде користе три удружења: Удружење књижевника Србије, Удружење књижевних преводилаца Србије и Српско књижевно друштво. Републичка дирекција за имовину је, затим дала сагласност на ту одлуку, па је Српско књижевно друштво 23. јула потписало уговор о коришћењу њему намењених просторија. У свој дом СКД ни до данас није ушло што је био разлог да се Управни одбор ове асоцијације писаца јуче огласи саопштењем.

Управа Удружења књижевника Србије, заједно с приватном фирмом "Контакт лајн", осујећује извршење правно ваљаних решења и тако покушава да спречи деловање и легалне активности писаца окупљених у Српском књижевном друштву. Откуд толики страх писаца од писаца и тако упорно настојање да

се онемогући рад Српског књижевног друштва? Колико су то људи из Управе удружења књижевника Србије забринути за Француску 7 и писце, ако у "до-му писаца" не желе да виде већину најбољих представника професије чије интересе тако великодушно заступају и бране? Ко је то "ставио шапу на Француску 7" ако први пут у последњих 50 година писци не могу да буду тамо где су свих тих година били? - наводи се у саопштењу.

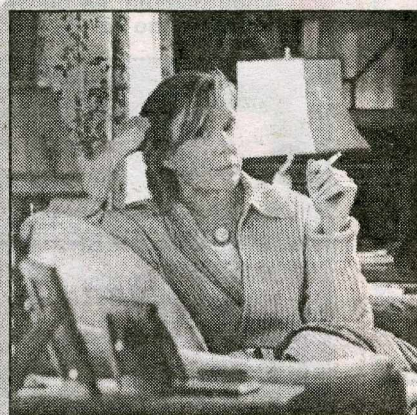
Ко дакле истерује писце из Француске 7? Град, или Управа Удружења књижевника Србије? "Објашњење" Управе УКС о томе да град избацује писце из Француске 7, ноторна је обмана јавности. Док та Управа неометано ради у свом делу зграде, а простор, додељен Српском књижевном друштву, великодушно "уступа" приватној фирми, дотле нова књижевничка организација остаје на улици, или се у најбољем случају сели од стола до стола у канцеларијама добронамерних пошто-

валаца уметности. Уз подршку и заштиту Управе УКС, "Контакт лајн" шири своју делатност у туђој кући и заузима корак по корак, зграду у Француској 7, уместо да се пакује и сели из туђих просторија, истиче Управни одбор СКД, и наставља:

- Ово неовлашћено коришћење пословног простора у центру Београда, који је писцима додељен, пример је бахатости али и извесне "сигурности" иза које, по словично, стоје невидљиви заштитници.

Управни одбор СКД сматра да нема више права да одлаже почетак нормалног рада асоцијације којом руководи, да је време за то истекло, а очекује се да СУДСКО ОСЛОБАЂАЊЕ просторија које су писцима додељене буде обављено у најкраћем могућем року.

Изјаву су потписали: Владислав Бајац, Светлана Велмар Јанковић, Милован Марчетић, Милица Мићић Димовска, Васа Павковић, Радослав Петковић, Горан Петровић, Милутин Петровић и Гордана Ђиријанић. ●



ЛОСАНЂЕЛЕСКО УДРУЖЕЊЕ КРИТИЧАРА Најбоља „Спаваћа соба“

ПОРОДИЧНА драма "У спаваћој соби" проглашена је за најбољи филм године, у избору Лосанђелеског удружења филмских критичара. Сиси Спејсек (на слици) која у том филму игра главну улогу, проглашена је за најбољу глумицу. Дејвид Линч добио је награду за режију за филм "Малхоланд Драјв". Дензел Вашингтон проглашен је за најбољег глумца, за улогу покованог полицијца у филму "Дан обуке". За најбољи инострани филм проглашена је "Ничија земља" Даниса Тановића из Босне и Херцеговине. ●

УРУЧЕНА ПРИЗНАЊА ВУКОВЕ ЗАДУЖБИНЕ

Награђени академици

АКАДЕМИЦИМА Олги Јеврић и Динку Давидову јуче су у Народном музеју у Београду уручене овогодишње награде Вукове задужбине за уметност и науку. Олги Јеврић за изложбу скупине у Галерији САНУ, а Давидову за књигу "Сентандрејска саборна црква", у издању новосадског "Прометеја".

О лауреатима су говорили сликар и историчар уметности Миодраг Б. Протић и проф. др Миодраг Јовановић. Први је академика Олгу Јеврић

приказао као једног од наших највећих савремених уметника, док је проф. Јовановић у награђеном делу академика Давидова посебно истакао веома успешан и надахнут спој бројних научно-истраживачких резултата других проучавалаца и ауторових истраживања у области историје уметности Сент Андреје.

Награде је добитницима уручио академик Дејан Медаковић, председник Скупштине Вукове задужбине. ●

Н. Т.

"ПРОСВЕТИНЕ" НАГРАДЕ

Тројица добитника

ТРАДИЦИОНАЛНЕ "Просветине награде" за књижевност јуче су уручене за ову годину академику Дејану Медаковићу, Матији Бећковићу и Милентију Ђорђевићу. Медаковић је награђен за књигу есеја "Изабране српске теме 2", Бећковић за збирку "Најлепше песме", а Ђорђевић за роман "Свети ратници".

Предајући награде, генерални директор "Просвете" Милисав Савић је

рекао да је за есеј додељено признање Медаковићу јер је мајсторски и озбиљно испричана исповест о српској уметности од средњег века до данас. За Бећковићеве стихове казао је да представљају својеврсну антологију песничких остварења овог песника, о Ђорђевићевом роману да је ту описана сеоба српског народа, она која се десила уочи Маричке битке... ●

Д. С.

ПРЕМИНУО НЕОДОЉИВИ ЗАВОДНИК ФРАНЦУСКЕ ШАНСОНЕ, ЖИЛБЕР БЕКО (74)

Вечна „Натали“

Педесетих година у "Олимпији" публика ломила столице на његовим концертима. Легендарни хит "Натали" не бледи пола века

Од сталног дописника ПАРИЗ

ВЕЧИТИ заводник француске шансоне заувек је отишао са сцене. У Паризу је јуче, од рака плућа, преминуо Жилбер Беко (74), медитерански шармер, насмејани срцоломац за микрофоном, харизматични освајач дубоког гласа.

Правог имена Франсоа Жилбер Сили, током пола века обележио је француску шансон, са репертоаром од преко 400 песама, од којих су бар двадесетак остале незаборавни хитови: "Доћи ћу да те потражим", "Кад је умро песник", "Важна је ружа", "Самоћа не постоји", "Дан кад киша буде дошла", само су неки од њих. И, наравно, легендарна "Натали", са причом која не бледи, о Црвеном тргу пресвученом снежним тепихом и водичу, московској студенткињи која је сломила срце заводника.

Његов хит "А сада" доживео је фантастичан успех у енглеској верзији, с друге стране Атлантика, у интерпретацији Френка Синатре и Барбаре Стрејсенд.

Незаборавно име француске шансоне, Беко је звездане тренутке доживљавао педесетих година прошлог века, када је пунио чувену "Олимпију" и сламао срца женске публике. Заувек ће остати упамћен његов концерт 1954. године, када су посетиоци, по први пут, понесени "електрицитетом" његовог наступа, сломили столице у чувеној сали. Беко је тада добио надимак "господин сто хиљада волти", који га је пратио до краја живота.

Мит је остао пола века. Када је реновирана "Олимпија" поново отворила врата 1997. године, тада седамдесетогодишњи Беко је инаугурисао нову салу, серијом концерата. На истој сцени је 1999. године наступио 34 пута за редом! Свој последњи диск Беко је објавио исте године, када га је већ била захватила опака болест. Албум је имао предсказујући наслов "Мора се са тим". Последњу нумеру "Мој врх" Беко је снимио непосредно пред своју смрт.

Жилбер Беко је последњих година живео између посела у месту Поату, куће на Корзици и спава у Паризу. Женио се два пута, имао је шесторо деце, међу којима је и девојчица из Лоса, коју је усвојио 1992. године. ●

Г. ЧВРОВИЋ

У КЊИЖАРАМА "СТУБОВИ КУЛТУРЕ"

Књиге и бубњеви

ОД Светог Николе до Божића, у књижарама "Стубови културе" одржаваће се акција "Поклонимо заједно". За све то време купцима ће се продавати књиге овог издавача уз попуст и до 80 одсто, а припремљени су и други поклони изненађења. Пошто је једна од овогодишњих награда за читаоце књига "Ритам слободе" Драгољуба Ђуричића. Дане "Стубова културе" најавиће мали концерти Ђуричићевих бубњарских група испред књижара овог издавача у Београду, Крагујевцу и Ужицу. ●

Д. С.